

BROUSSAÏ

RIDER ACCUEIL ET TECHNIQUE 2026

MAJ Janv26 DERNIERE VERSION [ICI](#)

CONTACTS :

Régie (Erik) : broussai.music@gmail.com - 06 62 15 56 14

Son (Taton Jérôme) : jerometaton.son@gmail.com - 06 87 44 11 79

Lumière (Aurélien) : bd.aurelien@gmail.com - 06 15 06 23 03

MERCI D'ACCUEILLIR BROUSSAÏ !

Le groupe est composé de 7 personnes : 2 chanteurs, 1 guitariste, 1 bassiste, 1 batteur, 1 claviers et un DJ/chœurs. L'équipe technique est composée de 2 personnes : 1 technicien FOH et 1 technicien lumière, soit une équipe de 9 personnes au total.

Afin de vous éviter questions, pertes de temps, et pour le bon déroulement global de la journée, nous vous invitons à respecter ce rider.

Il fait partie intégrante du contrat et nous vous remercions par avance de l'intérêt que vous y porterez. Si certains points posent problème, le groupe pourra s'adapter dans une certaine mesure, à discuter ensemble.

L'EQUIPE :

L'équipe de Broussai se compose de 7 Musiciens / 1 Technicien Son Façade / 1 Technicien Lumières, soit 9 personnes sur la route.

ACCES - PARKING :

Merci de nous fournir les plans d'accès et coordonnées de la salle et des lieux d'hébergement / restauration.

Le groupe se déplace en minibus (L7.00m/H2.80). Prévoir un accès en conséquence pour décharger à proximité de la scène sur un sol sec. Deux ou trois personnes de votre équipe seront les bienvenues pour l'aide au déchargement et chargement du camion, ainsi qu'au montage et démontage du backline sur scène.

Prévoir un lieu sécurisé pour le stationnement du véhicule :

Près du backstage, depuis l'arrivée du groupe jusqu'à son départ pour le lieu d'hébergement.

Près de l'hébergement, dès l'arrivée du groupe sur place et pour toute la nuit.

Régie (Erik) : broussai.music@gmail.com - 06 62 15 56 14

Son (Taton Jérôme) : jerometaton.son@gmail.com - 06 84 68 37 68

Lumière (Aurélien) : bd.aurelien@gmail.com - 06 15 06 23 03

SCENE - TECHNIQUE :

Afin de ne prendre aucun retard sur les horaires d'installation et de balance, il est impératif que la structure scénique et les systèmes son et lumière soient montés, calés et prêts à être patchés à l'arrivée du groupe.

Le soundcheck ne devra pas être inférieur à 1h30.

Si le spectacle a lieu en plein air, la scène et les consoles devront être à l'abri des intempéries (structure avec fond et cotés de couleur unie de préférence noire pour la scène).

Le plateau de scène doit être stable et solide.

La scène disposera de praticables à l'idéal sur roulettes (cf fiche technique son et plan de scène) dont un avec moquette ou tapis minimum 2x2m pour la batterie. Aucune publicité ne pourra être placée sur scène ou aux abords immédiats sans un accord préalable.

Pour toute autre question d'ordre technique, merci de vous référer à nos fiches techniques son et lumières. Des adaptations peuvent être discutées, en accord avec nos techniciens dont vous trouverez les contacts dans notre fiche technique.

Régie (Erik) : broussai.music@gmail.com / 06.62.15.56.14 (Prendre contact de préférence par mail)

LOGES :

Merci de prévoir des loges de manière à accueillir 9 à 12 personnes, suffisamment chauffées et si possible isolées ou à l'écart du bruit du concert. Elles doivent être équipées autant que possible d'un réfrigérateur, d'un canapé, d'une bouilloire, de tables, chaises, poubelle, miroir et prises de courant. Elles devront être fermées par une clé ou un code qui sera remis au régisseur dès l'arrivée du groupe.

CATERING :

Dès l'arrivée du groupe, merci de prévoir dans les loges :

- Petites choses à grignoter : salades, pain, fromage, charcuterie, fruits de saison...
- Bières pression, bières artisanales et IPA très appréciées ou 12 bières blonde IPA, 12 bières blanches type Hoegaarden, 12 bières blondes type Paulaner, Carlsberg ou Heineken (l'idéal étant d'avoir accès à des bières pression à volonté / si bières bouteilles, elles doivent être fraîches)
- 1 bouteille de rhum de qualité (pas blanc) type El Pasador de Oro, Zacapa, Diplomatico, Vieux Clément... (par ordre de préférence)
- eau gazeuse
- 3 bouteilles de différents jus de fruits (pas de jus d'orange)
- citrons jaunes et/ou verts, sucre de canne
- Café, thé, tisanes, miel...

Les spécialités locales ou artisanales sont très appréciées.

Si possible prendre des produits bio, et mettre à disposition des éco-cup ou des verres en verres plutôt que des gobelets jetables afin de limiter notre consommation de plastique. Eviter d'une manière générale tout ce qui est plastique à usage unique (gobelets, touillettes, pailles...)

SUR SCENE :

Nous avons besoin de 7 petites serviettes propres et 7 petites bouteilles d'eau à température ambiante (pas au frigo) ou gourdes. Nous demandons cela en sécurité, mais le groupe prend habituellement ses propres gourdes sur scène. Nous essayerons dans la mesure du possible de ne pas les utiliser afin également de réduire notre consommation de plastique.

RESTAURATION :

Pour le soir, prévoir un repas chaud et complet (entrée, plat chaud, fromage, dessert et vin) pour 9 personnes dont 1 végétarien, 1 sans porc, et 1 sans blé et sans lactose (soucis d'allergie). Le végétarien peut manger éventuellement du poisson mais pas de viande. Éviter autant que possible les menus lourds à digérer. Pour le repas sans blé ni lactose, vous pouvez privilégier légumes et viandes.

Si les horaires de repas et de début de concert sont trop rapprochés (moins de 2h), merci de prévoir le repas après le passage sur scène, ou la possibilité de préparer des assiettes à mettre en loges.

Suivant les horaires de balances, prévoir un repas complémentaire le midi.

Les musiciens mangeant peu avant les concerts pour être plus légers sur scène, merci de prévoir également 8 sandwiches dont 1 végétarien, 1 sans porc et dans la mesure du possible une barquette à emporter crudités, légumes, viandes pour le régime sans blé ni lactose..

HEBERGEMENT :

Prévoir un hôtel confortable le plus proche possible de la salle avec un parking sécurisé. Impérativement 9 singles, même si l'hôtel est basique. Nous préférons avoir chacun une chambre dans un hôtel low cost, qu'être en chambre partagées dans un hôtel de meilleure gamme.

Prévoir un petit déjeuner pouvant être servi jusqu'à 10 ou 11h00 si possible. Les concerts finissant tard, merci de bien le signaler à l'hôtel.

SECURITE :

Les pass devront être remis au régisseur dès l'arrivée du groupe. Il est bien entendu que vous vous engagez à assurer la protection et la sécurité des personnes, des véhicules, du matériel et des effets personnels du groupe de leur arrivée à leur départ de la salle. Le service de sécurité devra être discret mais efficace et comprendre une personne à l'entrée des loges dès l'ouverture au public et deux personnes pour interdire l'accès à la scène durant la représentation.

PHOTOS – ENREGISTREMENTS :

Vidéos et enregistrements sont les bienvenus mais doivent faire l'objet d'un accord préalable du groupe, merci d'adresser, les demandes à broussai.music@gmail.com Si des photos sont prises pendant le concert, nous apprécierons de les recevoir avec le crédits à mentionner pour d'éventuelles publications sur les réseaux sociaux du groupe.

MERCHANDISING :

Merci de prévoir un emplacement conséquent de 4 mètres linéaires minimum éclairé à l'intérieur de l'enceinte du concert, équipé de 2 tables tapsés noires, grilles pour accrocher des cintres et une prise électrique. Pour les événements en plein air, prévoir un emplacement couvert.

PRESSE – RADIO :

Nous vous invitons à nous communiquer les coordonnées des journalistes et animateurs qui seront chargés de couvrir l'évènement, nous pourrons ainsi leur faire parvenir un dossier de presse et des photographies.

Après l'évènement, nous vous remercions de nous envoyer les articles. Pour tout ceci merci de s'adresser à broussaipresse@hotmail.fr

PASS – INVITATIONS :

9 pass artiste / 6 pass all access (pour éventuels photographes, vidéastes ou autres nous accompagnant ponctuellement) / 10 invitations simples.

Communiquez-nous par avance toutes objections, questions ou impossibilités relatives à ce document. Une bonne discussion saine et sincère en amont permet d'éviter les surprises le jour de l'évènement et nous trouverons toujours des compromis. Toute modification devra faire l'objet d'un accord préalable des deux parties.

RIDER TECHNIQUE :

Merci de prévoir :

- 1 technicien d'accueil FOH
- 1 technicien d'accueil lumière
- 1 technicien lumière
- 1 technicien MOH (si régie retours)

Ce personnel doit être présent et disponible de l'heure du Get-in jusqu'à la fin du concert de Broussai.

Le prestataire local est responsable du câblage complet de la scène.

Le système son façade et la lumière devront être installés, câblés, avant l'arrivée de notre équipe technique.

Un système d'intercom devra permettre la communication entre les différentes régies et le plateau (FOH, MOH et lumières)

TIMING :

- Get in 30 min avant l'installation
- Déchargement, montage et patch son 45 min
- Balance : 1H15
- Changement de plateau : 30 Minutes minimum

FICHE TECHNIQUE SON :

FOH :

Le système de diffusion devra être adapté au lieu, avec des basses généreuses pouvant délivrer une pression acoustique de 102 db SPL à la console de mixage, sans aucune saturation sur toute la bande passante et homogène en tous points du lieu.

Il devra être testé et « calé » avant l'arrivée du groupe.

MIXAGE :

L'organisateur s'engage à fournir un emplacement situé dans l'axe de la scène pour la console FOH. Elle sera placée dans le tiers central de la salle et ne sera en aucun cas placée sous ou sur un balcon, ni contre un mur. La prod s'engage à fournir une console FOH Yamaha CL5, (DM7 ou QL5) en face avec Rio32-16 D2 sur scène.

Pas de Yamaha LS9, M7CL, Presonus, Behringer, mixage tablette ou toute sorte de console digitale d'entrée de gamme.

Si console analogique, nous consulter.

MOH :

Il sera demandé :

- 9 wedges à l'idéal et identiques + 1 Sub (type 15XT, M4-SB18 ou Q-Sub / uniquement pour les grandes scènes) sur 5 circuits amplifiés or PFL
- Nous fournissons le système HF pour les In Ears monitors Mix 11-12 et Mix 13-14 ainsi que les In Ears filaires pour les mix 3-4

MICROS et HF :

L'organisateur fourni l'ensemble du câblage et des micros. Des équivalences sont acceptées avec accord préalable.

Les 2 micros HF bêta 58 pour les 2 chanteurs lead sont **IMPERATIFS**, si cette référence n'est pas disponible, HF SM58

BACKLINE : (si pas possible ou certaines références indisponibles, merci de nous consulter)

- 1 baffle Ampeg 8x10
- 1 ampli Fender Twin Reverb
- 1 stand guitar
- 1 stand basse
- 1 tapis ou moquette pour la batterie

BACKDROP :

Le groupe joue avec un backdrop M1 de 5m de large et 2m de haut, prévoir une perche d'accroche au lointain centré derrière la batterie, ainsi qu'une personne au moment du changement de plateau pour nous aider à l'installer et le désinstaller.

Si certains de ces points posaient problème, merci de nous contacter.

PRATICABLES :

7 à 8 praticables selon la scène de type Samia ou Butek sur roulettes, **avec freins, jupés** de tissu noir :

- Batterie (centre) : 2x2m / 60cm (avec tapis 2x2m noir) Ou 3x2m pour les grands plateaux
- DJ/chœurs (jardin) : 2x2m / 40 cm + 1 praticable 1x2m à 80cm pour poser le flyer platine + 1 petit pied de micro pour la voix DJ.
- Clavier cour : 2x2m / 40cm. Prévoir un flyer solide typé de 80cm de haut sur le praticable à cour pour le clavier. Il permet de déposer son ordi et la carte son.

CONDITIONS POUR UN LINE CHECK :

- 30 à 40 min, si possibilité de faire l'installation au préalable et qu'une console retour soit disponible. Seuls les musiciens, les techniciens et le personnel technique local sont admis sur scène pendant l'installation, la balance et le concert.

Pour des balances optimales, aucune modification de patch ne sera acceptée sans accord préalable.

MERCHANDISING :

Le stand du groupe est conséquent. Un espace de 4m linéaire minimum devra être prévu avec éclairage, arrivée d'électricité et grilles pour pouvoir pendre des textiles.

L'emplacement doit être situé de manière à ce qu'il soit visible et accessible facilement, si possible dans la salle ou l'enceinte du concert ou dans l'entrée.

!! IMPORTANT !!
AFIN DE POUVOIR RESPECTER LES HORAIRES TOUT LE
MATERIEL SERA CABLE, TESTE, EQUALISE AVANT
L'ARRIVÉE DU GROUPE

PATCH IN BROUSSAÏ 2026

IN	INSTRUMENT	MIC	STAND	REMARQUE
1	Kick In	Beta 91	-	
2	Kick Out	Beta 52	PP	
3	SN T	M201 / SM57 (avec pince)	-	Clamp fourni
4	SN B	e904	-	
5	Tim	SM57 (avec pince)	-	Clamp fourni
6	HH	KSM137 / KM184 (avec pince)	-	Clamp fourni
7	Alto Tom	e904	-	
8	Medium Tom	e904	-	
9	Floor Tom	E904	-	
10	UH J	KSM137 / KM184 (avec pince)	-	Clamp fourni
11	UH C	KSM137 / KM184 (avec pince)	-	Clamp fourni
12	SPDS L	DI BSS	-	
13	SPDS R	DI BSS	-	
14	BASS DI	DI BSS	-	
15	DJ L	DI BSS	-	
16	DJ R	DI BSS	-	
17	KEY 1 L	DI BSS	-	-20 dB
18	KEY 1 R	DI BSS	-	-20 dB
19	KEY 2 L	DI BSS	-	-20 dB
20	KEY 2 R	DI BSS	-	-20 dB
21	KEY 3 L	DI BSS	-	-20 dB
22	KEY 3 R	DI BSS	-	-20 dB
23	Key Skank	DI BSS	-	-20 dB
24	GT	E609 / SM57	PP	
25	LEAD 1	HF Beta 58	GP	
26	LEAD 2	HF BETA 58	GP	
27	VX DJ	HF SM58	PP	??
28	SPARE	HF SM58	GP	
29	Return Own FX 1			OMNI 1
30	Return Own FX 2			OMNI 2
31	AMB J	SM81 ou équivalent		Jardin
32	AMB C	SM81 ou équivalent		Cour

IN CONSOLE			
33	Slip In 3	Send On FX 1	Out of Stéréo
34	Split In 3	Send On FX2	Out of Stéréo
35	Split In 5	Send On FX 1	Out of Stéréo
36	Split In 5	Send On FX 2	Out of Stéréo
37	Split In 25	Send On FX1	Out of Stéréo
38	Split In 25	Send On MIX 20	Out of Stéréo
39	Split In 26	Send On Mix 20	Out of Stéréo
45	TALK MOH	SM58 Inter	
46	TALK FOH	SM 58 Inter	OMNI IN 3
47	IPOD L	XLR / MINI JACK ST	OMNI IN 4
48	IPOD R		OMNI IN 5

PATCH OUT BROUSSAI 2026

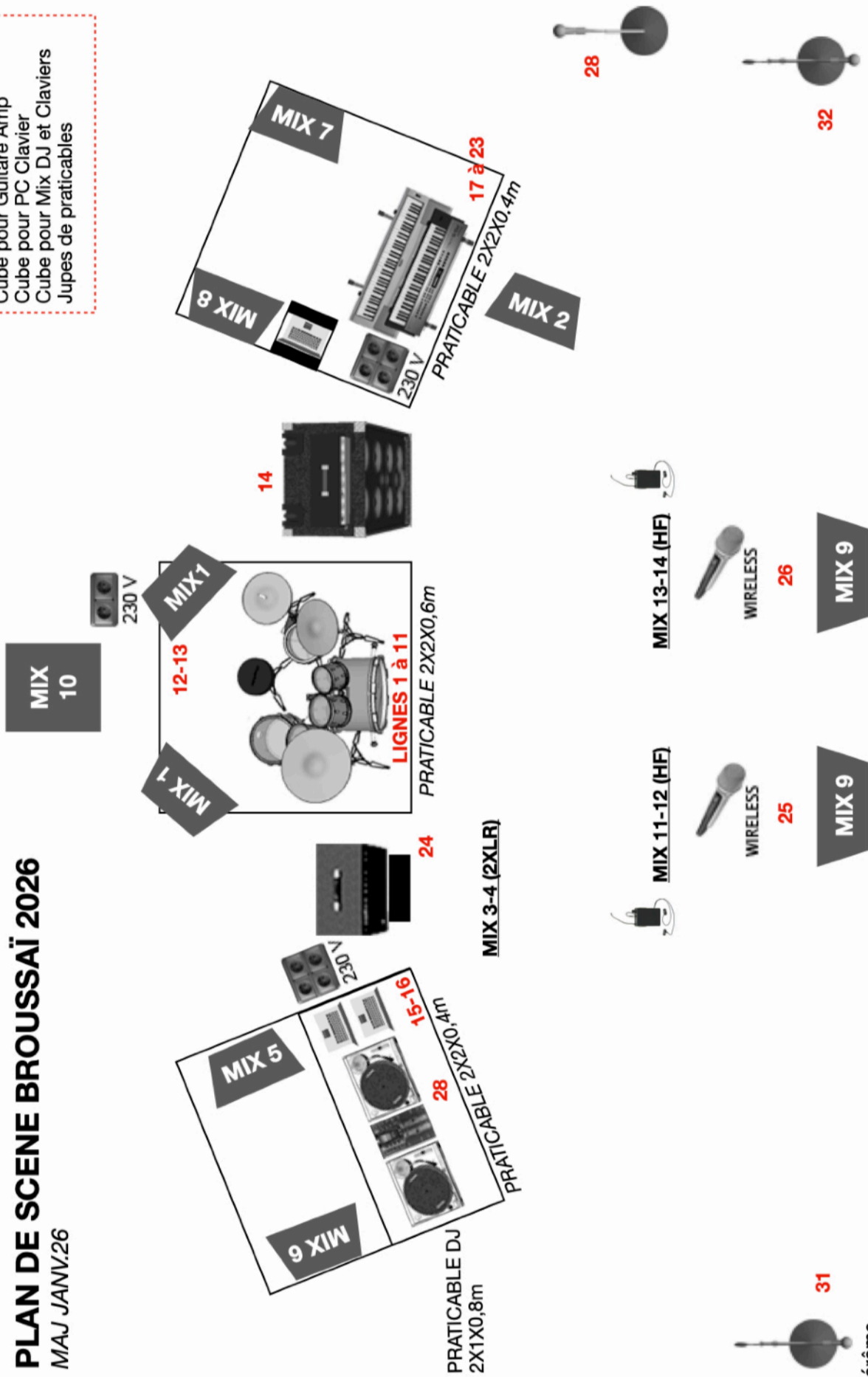
OUT STAGE			
1	DRUM	2 Wedge	Mono
2	BASS	1 Wedge	Mono
3+4	GUIWARE	2 XLR	Stéréo
5+6	DJ	2 WEDGES	Stéréo
7+8	KEYS	2 WEDGES	Mono
9	FRONT	2 WEDGES	Mono
10	DRUM FILL	1 SUB 18 POUCES	Mono
11+12	Ears Erik fournis	2 XLR	Stéréo
13+14	Ears Alex Fournis	2 XLR	Stéréo
OUT CONSOLE			
MIX 15	OWN FX1	OMNI OUT 1	Câblage fourni
MIX 16	OWN FX2	OMNI OUT 2	Câblage fourni
MIX 17	CONSOLE FX1	Plate	
MIX 18	CONSOLE FX2	Hall	
MIX 19	CONSOLE FX3	Hall	
MIX 20	CONSOLE FX4	Delay	

PLAN DE SCENE BROUSSAI 2026

MAJ JANV.26

MERCI DE PRÉVOIR :

- Cube pour Guitare Amp
- Cube pour PC Clavier
- Cube pour Mix DJ et Claviers
- Jupes de praticables



Taton Jérôme
 +33 687441179
 jerometaton.son@gmail.com

BASE ENVOI RETOURS :

MIX 1 (DRUM) : Shan	+++ : Platines ++ : Bass, Keys, Vocals
MIX 2 (BASS) : Reynald	+ HH
MIX 3-4 (GT) : Phil	+++ Guitare, Keys, Bass, Kick, HH ++ Mix global
MIX 5-6 (DJ) : Kostia	+++ Platines, Keys, vocal DJ ++ vocals LEAD + Bass
MIX 7-8 (Keys) : Yvan	+++ Keys, kick, snare ++ Vocals
MIX 9 (Front) :	
MIX 10 (Sub) :	+++ Kick
MIX 11-12 (Lead 1) : ERIC	+++ LEAD1 ++ LEAD2, VX DJ + global sans UH et Sn en dessous
MIX 13-14 (Lead 2) : ALEX.	+++ LEAD2 ++ Keys, platines, vocals, Gt, hh

FT LIGHT

BROUSSAI
JANVIER 2024 / V1.1








BAUD Aurélien
06 15 06 23 03
bd.aurelien@gmail.com

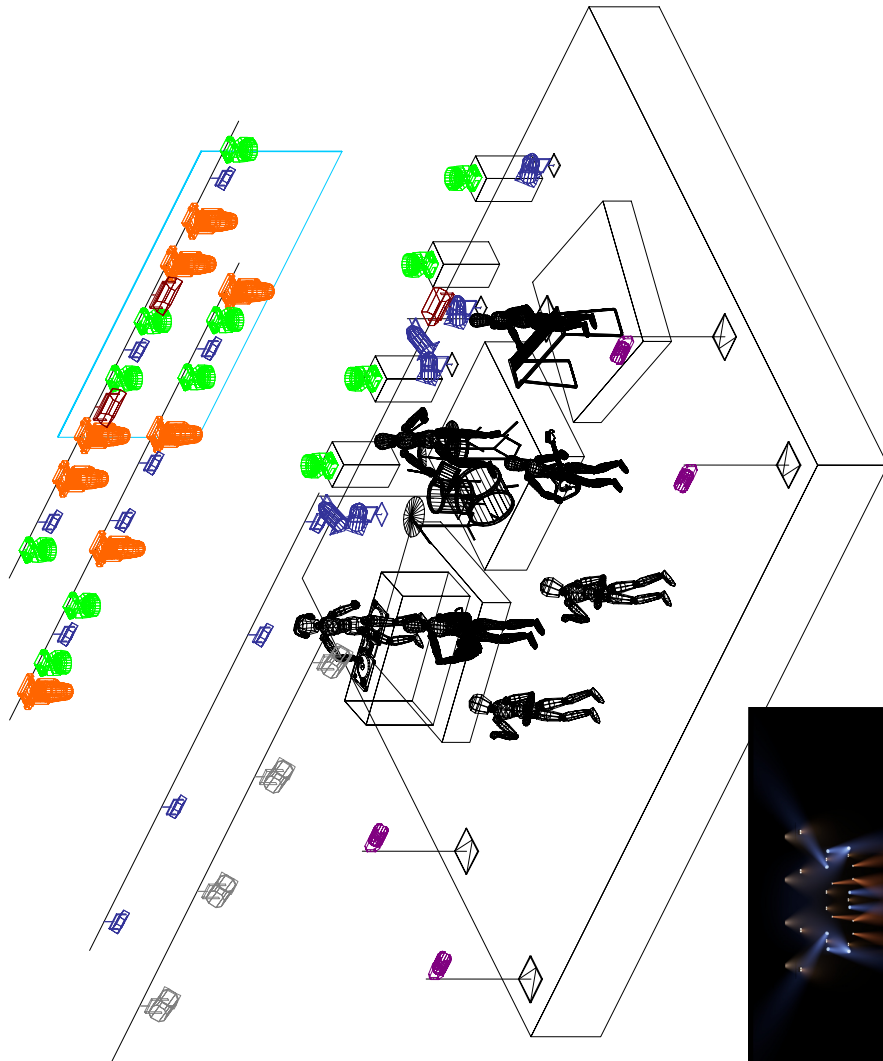
FICHE TECHNIQUE LUMIÈRE :

INFOS :

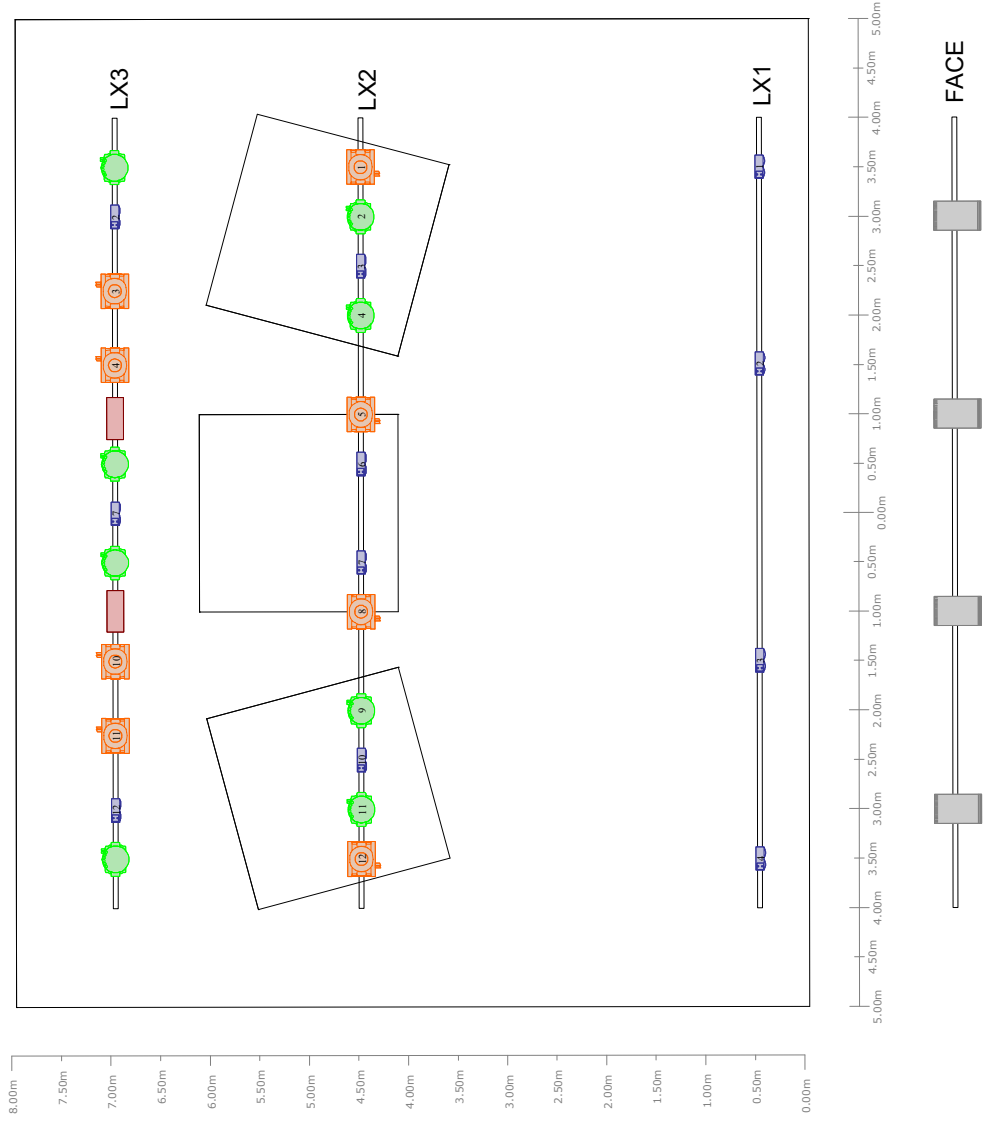
- Nous apportons un backdrop de 5x2m à accrocher en fond de scène, merci de prévoir une solution pour l'installer avant le show et le déinstaller après le show.
- Préférence pour les pupitres type GrandMA 2 ou 3 à jour.
- Merci de prévoir un système de brouillard adapté au lieu

Afin de proposer le show dans les meilleurs conditions voici le kit demandé.
Bien évidemment ce dernier peut-être adapté (merci de me contacter par mail)

Symbole	Qty	Projecteur	Préférence
	12	Wash	Mac Aura, K20, LED Beam
	8	Spot	Axcor 400, Viper, Peinte
	4	PAR LED	Rush PAR 2, TourKolor, ColorBeam
	4	PC 1KW	Remplaçable par des washs ou spots
	11	Blinders	
	3	Atomic 3000	
	6	PAR 64	CP 61 de préférence



GRILL



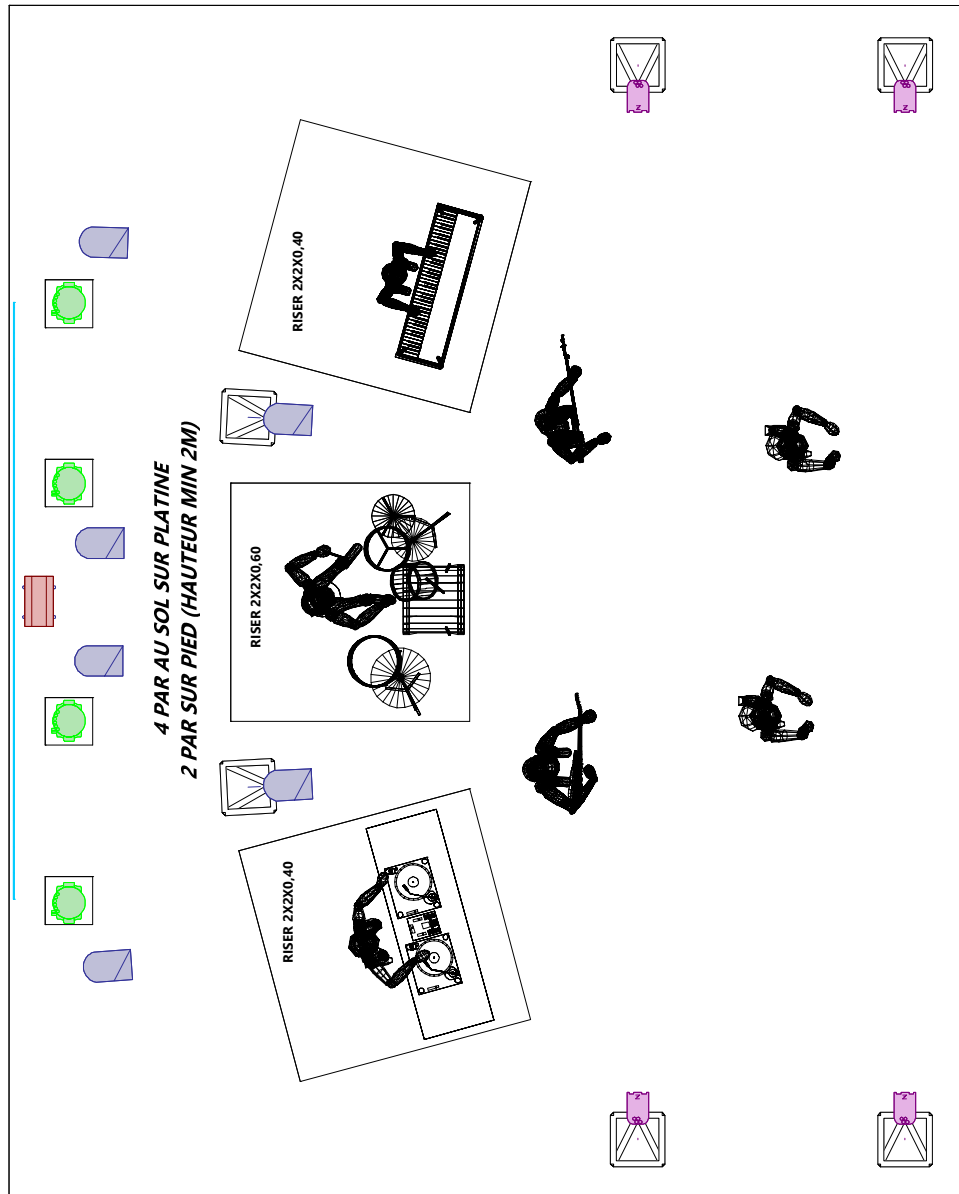
	12	Wash
	8	Spot
	4	PAR LED
	11	Blinders
	4	PC 1KW
	3	Atomic 3000
	6	PAR 64

SOL

BAUD Aurélien
06 15 06 23 03
bd.aurelien@gmail.com

BROUSSAI
JANVIER 2024 / V1.1

BACKDROP 5x2



4 PAR AU SOL SUR PLATINE
2 PAR SUR PIED (HAUTEUR MIN 2M)

12	8	4	11	4	3	6
Wash	Spot	PAR LED	Blinders	PC 1KW	Atomic 3000	PAR 64

